

Nº 1589
$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

UN COMPLETÍSIMO SUPLEMENTO HISTÓRICO
EVOCANDO LA VIDA DEL ILUSTRE SANJUANINO:

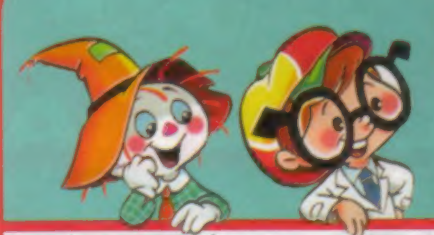
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

UN INCANSABLE EDUCADOR

ADEMÁS:

- El tomo Nº 26 de la HISTORIA UNIVERSAL, de Carl Grimberg
- Más fichas de LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA
- Otra entrega de la BIBLIOTECA DE TRAPITO: "Las hadas" de Charles Perrault

CALENDARIO ESCOLAR





AGOSTO 23 1812

ÉXODO JUJEÑO

Manuel Belgrano, al mando del Ejército del Norte, vio que lo único por hacer frente al inminente avance de los españoles, envalentonados tras su victoria de **Huaqui** (20 de junio de 1811), era dejarles un territorio desolado y yermo. Así, el pueblo jujeño, en un acto extremo de coraje, abandonó su tierra nativa, llevando consigo pertenencias y hacienda, sepultando lo que no podían acarrear, destruyendo las plantaciones y arrasando los campos. Este episodio es recordado por nuestra historia como **Éxodo Jujeño.**



AGOSTO 25 1594

FUNDACIÓN DE SAN LUIS

A **Luis de Jufré y Meneses** se debió la fundación del fortín que originaría luego la ciudad de **San Luis de Loyola Nueva Medina de Río Seco de la Punta de los Venados**, al pie de la sierra de los Comechingones. Recibió tan extenso nombre por pretenderse honrar con él tanto al santo del fundador (San Luis, rey de Francia), como al gobernador de Chile a instancias del cual se realizaba la fundación, don Martín de Loyola, y al pueblo de origen del padre del fundador (don Juan de Jufré y Montesa), Medina de Río Seco.



AGOSTO 27 1920

PRIMERA TRANSMISIÓN RADIAL

En nuestro país se realiza la primera transmisión radial del mundo. Si bien otros experimentos habían precedido al argentino, como los efectuados en Londres (Inglaterra) en junio del mismo año, no tuvieron éxito ni persistencia. Los responsables de esta exitosa transmisión fueron **Enrique Susini**, **Luis Romero Carranza**, **César Guerrico** y **Miguel Mujica**. Se transmitió desde el teatro **Coliseo** la ópera "Parsifal", de Richard Wagner, con la soprano argentina **Sara César** y la dirección de **F. Weingartner**.



AGOSTO 28 1821

CREACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL

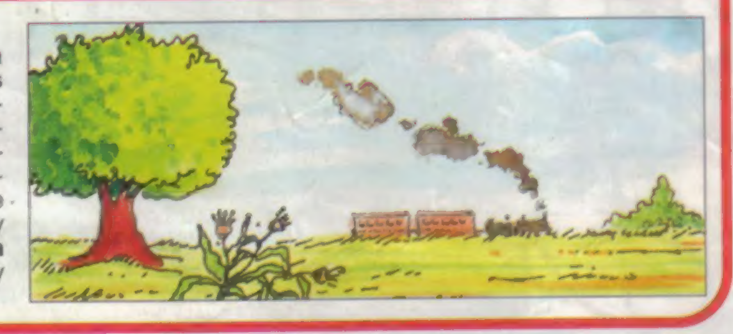
A instancias de **Bernardino Rivadavia**, entonces ministro de Gobierno, se crea el **Archivo General de la Provincia de Buenos Aires**, lo que hoy es el **Archivo General de la Nación**. Con este hecho, **Rivadavia** pasaba a la posteridad nacional como el precursor de los estudios históricos en nuestro país. Este organismo era fundamental, ya que en él se preservarían los distintos documentos de época. Fueron sus primeros directivos los señores **Francisco Saubidet** y **Jerónimo Lasala**.



AGOSTO 30 1857

DÍA DE LOS FERROCARRILES

En 1853, un grupo de porteños había formado la **"Sociedad del Camino de Hierro de Buenos Aires al Oeste"**, con el fin de fomentar la creación de un sistema de ferrocarriles en tal provincia. El 30 de agosto de 1857 se ponía en marcha la locomotora **"La Porteña"**. El viaje inaugural, que unía los 10 km que mediaban entre las estaciones de Parque (hoy Plaza Lavalle) y Floresta, contó como viajeros a **Valentín Alsina** (entonces gobernador de Buenos Aires), **Mitre** y **Sarmiento**.



ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1589
22 de agosto de 1995
•
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
•
Director
M. GARCÍA FERRÉ

A SARMIENTO

Canten otros al genio americano,
al luchador infatigable nuestro...
Yo soy alumna y entre tanta gloria
cantaré más, ¡pues cantaré al Maestro!
Fue grande el estadista, el literato,
el que a nada negó su pensamiento...
¡yo prefiero al niño que en San Juan
enseña a deletrear el alfabeto!
¡Oh, Sarmiento! Admiro tu grandeza,
tu corazón de par en par abierto,
y al querer ensalzarte yo te evoco
como un peñón que baña el mar inmenso.
Pueden las olas cubrirte y azotarte,
¡no alterarán tu gloria ni un momento!,
pues basta recordar que de la Patria
fuiste, Sarmiento, ¡el primer Maestro!

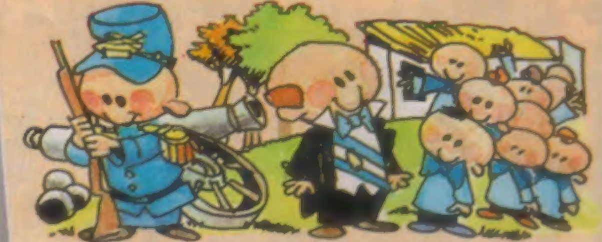
Victoria E. Stramelini

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO

LA VIDA DE SARMIENTO Y TODA SU OBRA





Y además, divertidas historietas, Recortando, Juguemos con Anteojito, Chuf-Chuf, Infancia en el recuerdo, y muchas cosas más.

SIETE CONTRA QUINIENTOS

Sarmiento era el "caudillo" de la barra de muchachos de su barrio. Un domingo pelearon con chicos de otros barrios y los vencieron. Y no sólo eso. También tomaron prisioneros y los pasearon por las calles. Los vencidos eran de los barrios de la Colonia y de Valdivia... y juraron venganza para el domingo siguiente. El viernes y el sábado les llovieron las amenazas a Sarmiento y su pandilla. Los dos barrios enemigos se habían aliado y estaban reclutando chicos para pelear.



Sarmiento empezó a citar a "su gente", pero al llegar el día y la hora, sus "soldados" no aparecían. Sólo pudo juntar seis que eran los que nunca lo abandonaban. Y se fue con ellos a enfrentar al enemigo. "¡Dios mío! –dice Sarmiento– eran quinientos diablejos con veinte banderas, y picas y sables de palo..." Enfrentarlos hubiera sido una locura, de modo que la pandilla de Sarmiento retrocedió hacia el molino de Torres. Pero antes había un puente y alrededor un montón de piedras sacadas de la acequia.



LIBRETA DE APUNTES

APRENDIZ DE INGENIERO

Domingo Faustino Sarmiento tenía 14 años cuando quedó huérfano de maestros. Su tío fray José de Oro, que le enseñaba latín, geografía, matemática, filosofía... había sido desterrado de la provincia de San Juan. Su maestro, Ignacio Rodríguez, también. ¿Qué hacer? Un ingeniero francés, Monsieur Barreau, llegó a la provincia contratado por el gobierno. Sarmiento se convirtió en su ayudante y aprendió a hacer planos. Pero el hombre se fue pronto de San Juan. Y, ¿qué hizo Sarmiento? Seguir con el trabajo empezado. Cuando el gobierno se enteró de que tan delicadas tareas estaban en manos de un niño, suspendió, claro, las obras... sin oír las protestas del joven aprendiz, que ya conocía el oficio.



Domingo Faustino Sarmiento, como muchos escritores, cuenta su vida en sus obras. De su infancia en San Juan es esta impresionante batalla entre barrios que él mismo relata.

A Sarmiento se le ocurrió que, si los siete se paraban en el puente, podrían rechazar al enemigo a pedradas y obligarlo a volver por donde había venido. Eso hicieron, pero no calcularon que las mismas piedras que ellos les tiraban, los otros se las podían devolver. Se armó una batalla campal de pedradas que iban y venían por el puente. Ellos siete contra quinientos. Llegó un momento en que el propio Sarmiento seguía tirando piedras "por puro patriotismo" porque caían ahí nomás.

Entonces, uno de los chicos rivales gritó a los suyos: "No tiren, vean al general que no puede mover los brazos" y paró el combate. Querían tomarlo prisionero, pero él se negaba cuando dos hombres intervinieron dándoles todo el honor a los vencidos. Se retiraban entonces, con el cuerpo molido y la cabeza erguida, cuando una niña del barrio de Valdivia se acercó a Sarmiento y le dijo: "Me llamo Benita Pastoriza". Ella lo miraba como a un héroe. Él agradeció el reconocimiento de la niña. Y se hizo su amiga.



LIBRETA DE APUNTES

SOLO Y A CABALLO

Acabados de cumplir los 15 años, Domingo Faustino Sarmiento emprendió, solo y a caballo, una difícil travesía desde San Juan (donde había nacido) hasta San Luis (donde lo esperaba su tío, fray José de Oro). Se estaba separando por primera vez de su familia. ¿Por qué? Porque su tío podía darle lo que él más apreciaba: conocimientos. Cabalgó de día y también de noche. Su madre le había puesto en la frente el beso de la despedida, sus hermanas se le habían colgado del cuello dejándole en el bolsillo una imagen de Santa Teresita y su padre, ya al pie del caballo, le había dicho: "Sea un hombre". Su destino era un lugar despoblado: San Francisco del Monte, en la vecina provincia de San Luis.

LOS CHICOS PREGUNTAN



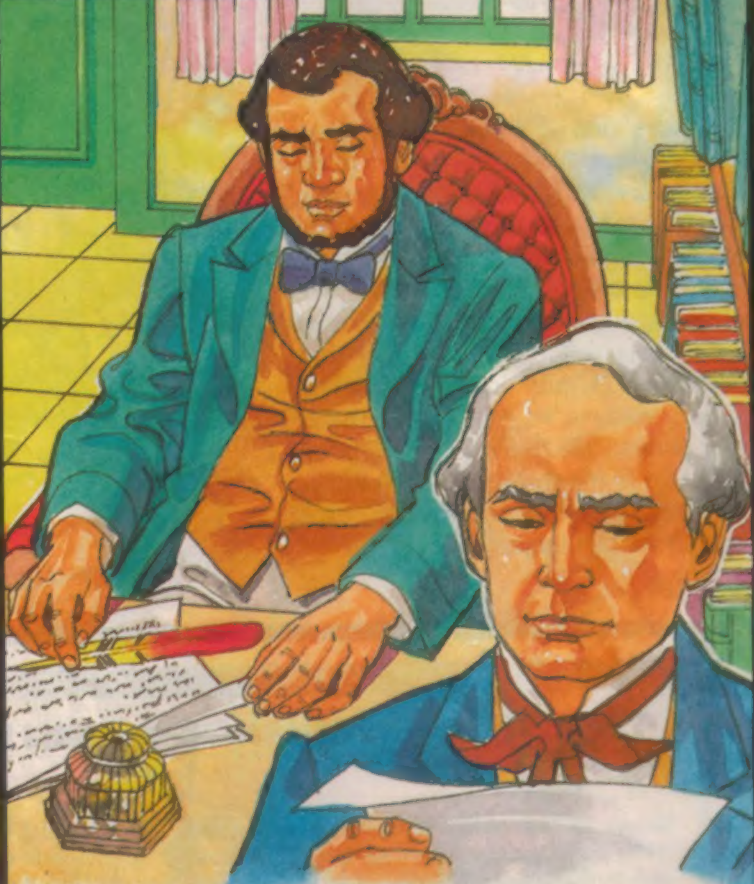
¿CUÁL FUE LA OBRA DE SARMIENTO COMO SENADOR?

Sarmiento fue electo senador, por San Juan, el 31 de mayo de 1857. Sus proyectos fueron variados, y entre ellos citamos los siguientes: creación de comisarías de campaña, del Código de Comercio, designación de un tribunal para delitos militares, prolongación del Ferrocarril Oeste, empedrado de las calles, ley de Aduana, ley de elecciones, creación de un fondo para escuelas, etc. Como se ve, ¡un hombre lleno de ideas!

¿CÓMO ERA SARMIENTO DE NIÑO?

Cuando tenía unos cinco años, Domingo Faustino era llevado por su madre a tomar aire a las alamedas, donde podía corretear y jugar con otros niños. Sin embargo, al pequeño no le interesaban los juegos infantiles. Según él confesara más tarde, no sabía hacer bailar un trompo, ni jugar a la pelota o remontar un barrilete. Su entretenimiento era, principalmente, calcar dibujos de temas patrios, como San Martín a caballo, por ejemplo.





¿CUÁNDO COMENZÓ A ESCRIBIR?

Aunque no se sabe exactamente, podemos afirmar que sus primeras obritas fueron unos poemas que tituló "Mis memorias a Zonda", escritas en 1832 y enviadas a Juan Bautista Alberdi el 1º de enero de 1833. Lo curioso es que usó para ellas un seudónimo: García Román. Alberdi contestó el envío agradeciéndole el poema y felicitándolo por sus versos "sublimes". Tal estímulo fue de gran ayuda para este precoz escritor sanjuanino.

Yo Soy Así...¿Y Vos?



LOS SUEÑOS, ¿SUEÑOS SON?

AYER SOÑÉ CON LOS OJOS ABIERTOS E IMAGINÉ...

...que viajaba en una nube.



...una máquina que recibe envoltorios de golosinas vacíos y los devuelve llenos.



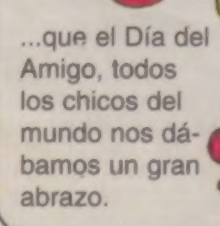
...que con sólo apretar un botón, mi habitación se ordenaba sola.



...que daba un gran estirón y que del primero, pasaba al último lugar en la fila.



...que el Día del Amigo, todos los chicos del mundo nos dábamos un gran abrazo.



¡AHORA CONTAME VOS!

¿Te gusta soñar despierto? ¿Y qué imaginás?

¿Cuál es tu gran sueño? ¿Pensás que se podría cumplir?



¿Sabés cuál es el gran sueño de papá? ¿Y el de mamá?

¿No pensás que quizás todos tengan un sueño en común? ¿Cuál? ¿Qué podés hacer para que se cumpla?

Me enseña a ser bueno el que me hace un bien.

LA TIERRA DEL GRAN SANJUANINO

SARMIENTO Y SAN JUAN DE LA FRONTERA

Don Ricardo Rojas, uno de los más importantes biógrafos del gran sanjuanino, señala que "su carácter, su estilo, su destino lo identifican con su tierra". Y en otro párrafo pinta con precisión y poesía cómo era la provincia en aquella época: "El pueblo de San Juan ocupaba entonces un área de pocas manzanas. Los edificios eran casi todos de adobe, techados de barro los más, o de teja algunos. Había solares sin edificar, veredas rotas en las aceras, tapias derruidas, ranchos de quincha en el suburbio; y como único verdor, algunos parrales y huertos con higueras. Las calles sin empedrar, poníanse polvorosas, cuando el viento Zonda soplaba, sublevando la tierra". El mismo Sarmiento sostuvo –en "Mi defensa"– sin avergonzarse de que su tierra natal era "una ignorante y atrasada provincia". Pero no se quedó en el lamento sino que luchó –como escritor, como gobernador de San Juan y más tarde como Presidente–, por hacer de su tierra natal un lugar pujante y moderno. Y entonces surge la pregunta: ¿Cómo es el San Juan de hoy?

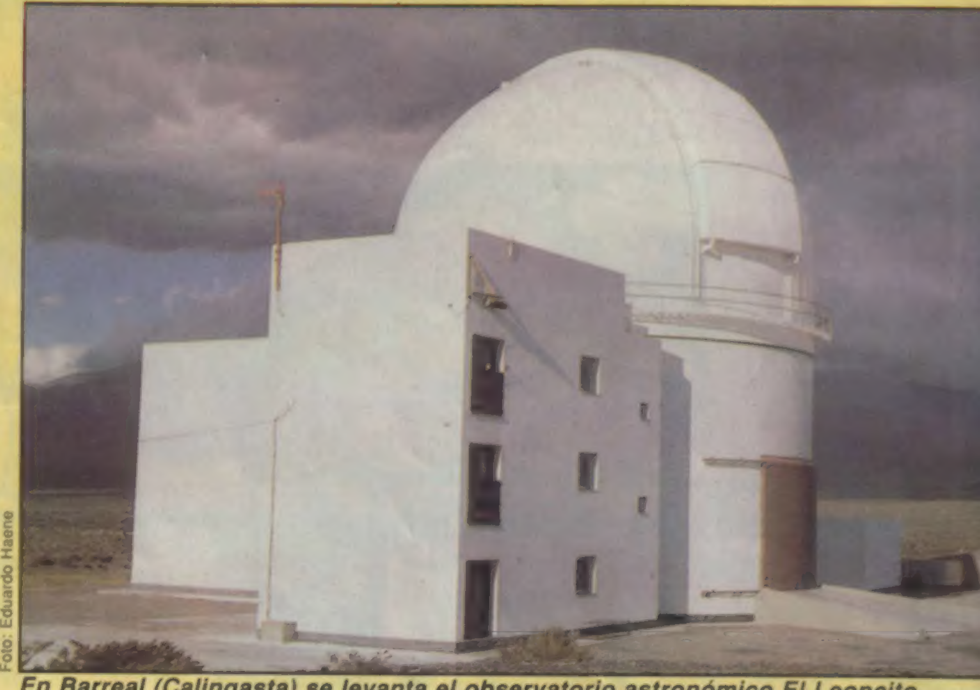


Foto: Eduardo Haene

En Barreal (Calingasta) se levanta el observatorio astronómico El Leoncito.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA, CLIMA Y POBLACIÓN

San Juan es una de las tres provincias cuyanas. Limita con La Rioja al norte, con San Luis y Mendoza al sur, y con Chile al oeste. Su hermoso paisaje es una cadena de valles y desiertos en medio de la cordillera y precordillera de los Andes. Con una superficie de 92.789 km cuadrados, posee una población de 465.976 habitantes, según el último censo de 1991. El 72% de sus pobladores vive en las zonas urbanas y el resto en el campo. Los sanjuaninos son famosos por su corazón generoso y la hospitalidad que ofrecen a quien los visita. El clima de San Juan es continental, seco y saludable. Es uno de los tres lugares de la Tierra donde el aire posee más transparencia, tanto, que permite una perfecta observación astronómica. Los inviernos son secos y fríos. El verano es muy caluroso, pero las casas son frescas, y sus patios tienen parrales, cuya sombra alivia a sus moradores.

Una vista de los alrededores del observatorio. (Barreal de El Leoncito)



Foto: Daniel A. Gómez

Foto: Daniel A. Gómez

Uno de los más hermosos paisajes sanjuaninos es esta vista de la cordillera de Ansilta, con sus picos nevados.

UNA CIUDAD MODERNA

Los sanjuaninos dicen que su ciudad capital es la más moderna del país. Y es así: si uno pasea por sus calles, no ve, como en cualquier provincia argentina, casas coloniales, ni edificios que tengan más de cincuenta años. Eso tiene su historia y su motivo: el 15 de enero de 1944 un terremoto destruyó completamente la ciudad de San Juan, causando 10.000 muertos. Después de esta tragedia, los sanjuaninos, con

Una de las principales ideas que guió la obra de Sarmiento fue que el hombre está influenciado profundamente por la tierra en la que nace. Y viceversa: el hombre influencia y transforma profundamente su lugar natal. Pero, ¿cómo era San Juan en la época del autor del "Facundo"? Y sobre todo: ¿cómo es ahora, más de un siglo después?



ayuda de todo el país y del mundo, reconstruyeron su ciudad. Esta circunstancia ha hecho de ella una ciudad de anchos bulevares arbolados, veredas brillantes, y casas bajas, matizadas, aquí y allá, por algún edificio no muy alto. Otra característica muy importante es que luego del terremoto se creó un sistema de riego artificial que le ha permitido tener una de las más bellas arboledas del país. Por vivir un clima desértico, los sanjuaninos aman y protegen sus árboles. Todas las calles de la ciudad parecen túneles verdes y frescos, que atenúan la fuerza del verano.


Foto: Daniel A. Gómez

Paisaje de dunas, en Encón.

LA VIDA ECONÓMICA Y CULTURAL

El cultivo más importante de sus valles cordilleranos es la vid, de la que se deriva la industria del vino. El 80% de las 100.000 hectáreas de cultivo está dedicado a la uva. La provincia posee más de 300 bodegas productoras de vino. También hay importantes fábricas de aceite, alcohol y abonos derivados del mismo cultivo. El otro 20% de la producción agrícola se reparte entre la cebolla, el ajo, el olivo, algunas frutas y otras hortalizas. Hay que recordar que, debido a la escasez de agua, todos los riegos se realizan por medios artificiales. Esto se ha logrado con importantes obras hidráulicas, como el dique de Ullum, y una enorme red de canales.

A pesar de ser un territorio riquísimo en minerales, la extracción de los mismos sólo representa un porcentaje pequeño de la economía provincial.

San Juan tiene una rica vida cultural. Es sede de una Universidad Nacional en la que se realizan importantes investigaciones hidráulicas, sísmicas y astronómicas. Esta universidad posee también el auditorio de música "Juan Victorica", de nivel internacional.



Vista aérea de la ciudad de San Juan, moderna y pujante.

EL OBSERVATORIO DE EL LEONCITO

La pampa de El Leoncito está en Barreal, un bellísimo valle cordillerano. Gracias a una ley provincial se han protegido como reserva sus 76.000 hectáreas ubicadas en la falda occidental de la Sierra del Tontal. En este desértico lugar se encuentra el Complejo Astronómico El Leoncito que fue construido y equipado por la Universidad de Yale (EE.UU.), y ahora pertenece a la Universidad Nacional de San Juan. La elección de este sitio tan apartado se debe a que posee entre 270 y 300 noches despejadas por año. El cielo allí es completamente transparente. Quien haya pasado una noche en El Leoncito no lo olvida jamás: ¡Parece que del cielo llovieran estrellas! Este observatorio posee un telescopio de 215 cm de diámetro y 40 toneladas de peso, con el que se hacen seguimientos de las estrellas del hemisferio Sur. La planta estable de científicos, profesionales y técnicos es de 30 personas, pero recibe anualmente la visita de más de 70 astrónomos de todas las nacionalidades.

EL VALLE DE LA LUNA

El Valle de la Luna, conocido por los indígenas como Ischigualasto, es el yacimiento de dinosaurios más importante del mundo. Se encuentra al noroeste de la provincia, y abarca unos 50 km de largo por 15 km de ancho. En 1940 se descubrió su importancia arqueológica, pero recién en 1958 una expedición organizada por el Museo Rivadavia de Buenos Aires y la Universidad de Harvard de EE.UU. dio una muestra de su importancia. El resultado de las excavaciones fue espectacular porque encontraron más de 100 reptiles fósiles del período Triásico, muchos de ellos desconocidos para la ciencia.

Además de su importancia arqueológica, Ischigualasto tiene una gran belleza natural. Sus montañas han tomado formas caprichosas a causa de la erosión del viento. "El hongo", "El submarino", "La cancha de bochas", "El quiosco" son algunas de sus formaciones, que por sus nombres nos dan una idea de su aspecto. También se encuentran en este valle encantado importantes fragmentos de árboles petrificados.


Foto: Daniel A. Gómez

El caballo es uno de los principales medios de transporte en estas zonas poco pobladas.

LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

Todo el quehacer de la vida de Sarmiento estuvo proyectado hacia un solo objetivo: la educación del pueblo para conseguir la vigencia plena de un régimen democrático de libertad y de justicia. "Justicia hasta para los animales", como dijo Bartolomé Mitre.





En el año 1879, durante la noche del 21 de agosto, un grupo de hombres, entre los que se encontraban Carlos Guido Spano, Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Carlos Casares e Ignacio Albarracín, discutían acaloradamente en el interior del Templo Metodista, en la ciudad de Buenos Aires. Estos caballeros querían fundar una sociedad para la protección de los animales.

El grupo de filántropos se puso de acuerdo y la Sociedad quedó fundada, siendo nombrado presidente don Carlos Guido Spano. En su gestión diplomática en los Estados Unidos, Sarmiento ya había conocido otras sociedades semejantes. Sin embargo, algunos acontecimientos políticos del país detuvieron su proyecto, hasta que en enero de1882 Sarmiento le otorgó personería jurídica.





Así, gracias al empeño de un grupo de respetables señores, surgió la Sociedad Protectora de Animales, decana entre las de su tipo en América del Sur.

Sarmiento presidió la Sociedad hasta octubre de 1885. "Esta presidencia, más humilde que la otra –la presidencia de la República–, no la ocupó el señor Sarmiento con menos intenciones que aquella en que se entregaron a su dirección los destinos del país. Su fecunda labor al frente de esa Sociedad dio por resultado la cristalización de varias ideas", escribió años más tarde Ignacio Albarracín.

"Cada progreso moral o material que hacemos es una batalla que ganamos". **Sarmiento**



Los tres bandiditus llegan a la Isla del Sol dispuestos a atrapar al Boxitracio. En tanto, HIJITUS y sus amigos los siguen en otra lancha...



















continuará...



PARA REPRESENTAR EN EL ACTO ESCOLAR

UN ALUMNO REBELDE

Sarmiento (entrando en el aula, haciendo gruesa la voz): –Buenos días, alumnos.

Alumnos (de pie): –Buenos días.

Sarmiento: –Tomen asiento. (Todos se sientan menos uno. Sarmiento lo nota.) ¿Por qué no toma asiento usted, Romero?

Romero (bravucón): –Porque ya tomé mate cocido antes. (Los otros alumnos se ríen ante su bravata.) Además, no creo que este asiento me pasara por la garganta.

Sarmiento: –Muy bien. Si quiere quedarse de pie...

Romero: –¿Qué? ¿Puedo sentarme? ¡Ah, sentarme sí! (Se sienta.)

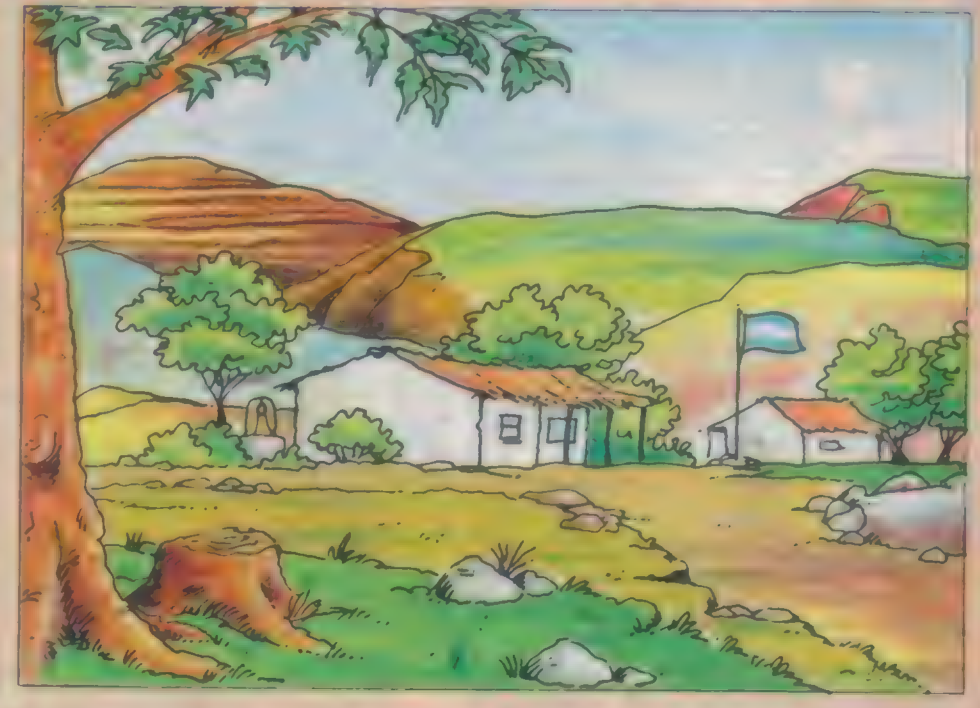
Sarmiento (tratando de salir de la situación rápidamente): –Bien. Vamos a empezar la clase de hoy. Les voy a enseñar la "jota".

Romero (poniéndose de pie): –¿No podría ser la polca?

Sarmiento (algo indignado): –Me refiero a la letra jota, no al baile. (Con intención.) A la "jota" de "enojo".

Romero (fingiéndose preocupado): –¿*En ojo*? ¿Tiene algo en el ojo? ¿Le ayudo a sacárselo?

Sarmiento: –Es posible que usted termine el día con algo en el ojo si no se deja de molestar. Tome asiento. (Romero no obedece y está por repetir su broma del asiento. Sarmiento reformula la orden.) Ponga sus asentaderas en la silla. (Romero se sienta.) Ahora vamos a ver. (Toma una tiza y se dirige a la pizarra, donde dibuja una "j".) Esto es una jota. (Mirando severamente a Romero.) La letra jota. Con ella se escriben muchas palabras. Romero, usted que es tan dado a participar..., dígame una palabra que empiece con jota.



Romero: –Jota.

Sarmiento (tomado por sorpresa): –Sí..., jota se escribe con jota. ¿Alguna otra?

Romero (divertido): –Tajo.

Sarmiento (más sorprendido): –Bien..., bien. (Dirigiéndose a otro alumno.) Usted, Loizaga, ¿podría decirme una palabra que empiece con jota?

Loizaga (poniéndose de pie): Sí, profesor.

Romero: –¿Y dónde está la jota en esas dos palabras?

Loizaga: –Es que todavía no dije la palabra con jota.

Sarmiento: –Hágalo y no escuche a los tontos.

Loizaga: –Jarabe.

Sarmiento: –Muy bien. "Jarabe" empieza con jota...

Romero (completando la oración): –...y termina con la tos. (Los alumnos ríen.)

Sarmiento (sin hacer caso; a otro alumno): –A usted, Barrenea, ¿se le ocurre alguna?

Barrenea (pensando): –Eh... eh...

Romero: –Dale, Barrenea, que cuando digas tu palabra ya vamos a estar aprendiendo la zeta.

Barrenea (dudando; a Sarmiento): –Bueno, sé una, pero...

Sarmiento: –¿Pero qué? ¿La sabe o no la sabe?

Barrenea: –Sí, la sé. Es que esa palabra..., es el nombre de pila de Romero.

Romero (de pie de un salto; amenazante): –Ni se te ocurra, Barrenea, ¿eh? ¡ni se te ocurra!

Sarmiento (interesado y hasta algo divertido): –Un momento, Romero, tome asiento. (De nuevo cae en el chiste, quedando Romero de pie.)



"La instrucción primaria es la medida de la civilización de un pueblo" Sarmiento

Escena:
En una escuela en la montaña, rústica y humilde, el pequeño Sarmiento enseña a un grupo de jóvenes, algunos mayores que él, como el engreído de la clase, Romero.

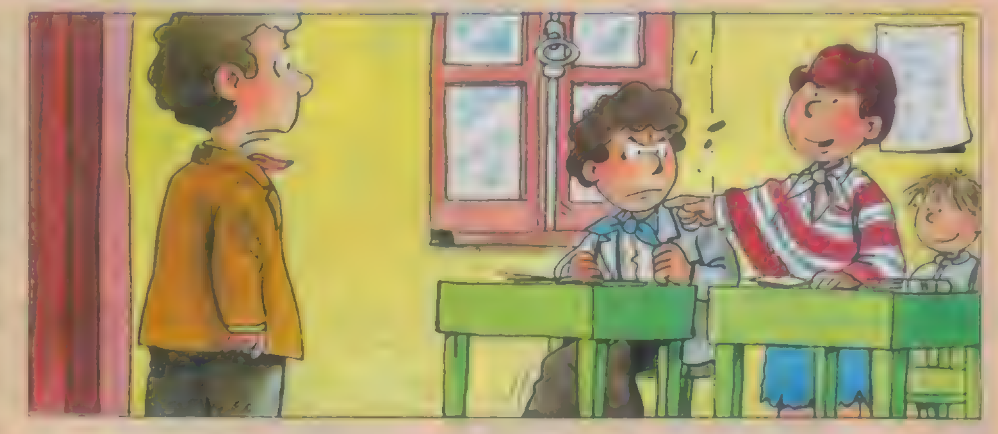


Siéntese, quiero decir. Y usted, Barrenea, hable sin miedo. Diga su palabra con jota tranquilo, que las palabras no son propiedades de los hombres.

Barrenea (temeroso ante las mudas amenazas de Romero): –Ja... Ja...

Sarmiento (mal interpretando): –Muy bien. Barrenea. "Ja" es la exclamación denotando risa. (Extrañado, volviéndose a Romero.) Romero, usted no se llama Ja, ¿no es cierto?

Romero: –No. Claro que no. Sólo un tonto se llamaría Ja.



Sarmiento: –¿Y cuál es su nombre entonces? (Romero no contesta. Sarmiento trata de atraparlo de otra manera.) Bien, ya que no quiere decírmelo, vamos a adivinarlo. A ver, chicos, nombres de varón que empiecen con jota. Juan..., Justo..., Justiniano...

Alumno I: –Justino...

Sarmiento: –¡Bien! (Continuando.) Javier..., Jacobo..., Jerónimo...

Alumno II: –Jeremías...

Sarmiento (viendo a Romero cada vez más tenso): –¡Bien! (Sigue.) Julián..., Julio...., José...

Alumno III: –Jorge...

Sarmiento: –¡Muy bien! (Sigue.) Joaquín..., Jesús..., Jacinto... (Cuando dice este nombre todos los alumnos estallan en una feroz carcajada, menos Romero.)

Romero (de pie): –¡No!

Sarmiento (pronunciando con énfasis cada palabra): –Tome asiento, Jacinto. (Romero no se lo hace decir de nuevo esta vez. Se sienta.) No sé por qué se pone así, Romero, no es tan feo el nombre Jacinto. (Nuevas carcajadas.)

Alumno IV (envalentonado por las risas): –Y eso, profesor, que usted no sabe el segundo nombre de Romero.

Sarmiento: –No. Si es con jota, viene al caso.

Alumno IV: –Sí, es con jota.

Sarmiento: –Bien, ¿cuál es?

Romero (poniéndose de pie de un salto, señalando al alumno IV): –¡Judas!

Sarmiento (a Romero): –Judas, muy bien. Judas es otro nombre con jota. Judas, ¿es su segundo nombre?

Romero: –No. Digo que este alumno es un "judas", porque me traiciona. Pedí a mis amigos que jamás revelen mis nombres, mucho menos el segundo.

Sarmiento: –¡Romero! ¿Ahora quiere dejarnos con la intriga? ¿Qué nombre puede ser tan terrible, más terrible que Jacinto? (Risotadas.) Pero bueno, lo perdono. Después de todo acaba de darme otra palabra con jota. ¿Ve como si quiere puede colaborar? Hagamos un trato. Mientras usted colabore y se comporte, nadie sabrá su segundo nombre. En cuanto trate de desordenar la clase, empezamos a hacer una nueva lista de nombres con jota. Hasta que el suyo aparezca. ¿Entendido?

Romero (obediente): –Sí, profesor.

Sarmiento: –Muy bien. Seguimos con la clase. A ver, ¿quién puede decirme algunas otras palabras que empiecen con la letra jota?

Romero (de pie, en gallarda postura): –Jarro, jarrón, joya, jofaina, jilguero, jaula, jacarandá, jurado, juramento, justicia, joven, juglar, juguete, jocoso, jarana, joroba, jirón, jirafa, jinete... (la lista sigue, interminable e ininterrumpida, con Sarmiento sonriendo complacido por su exitosa conversión, mientras cae el



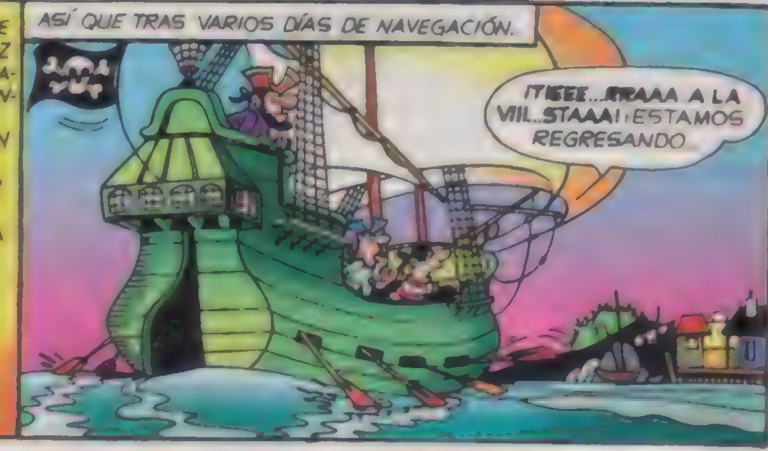
TELÓN

Gonzalo Demaría



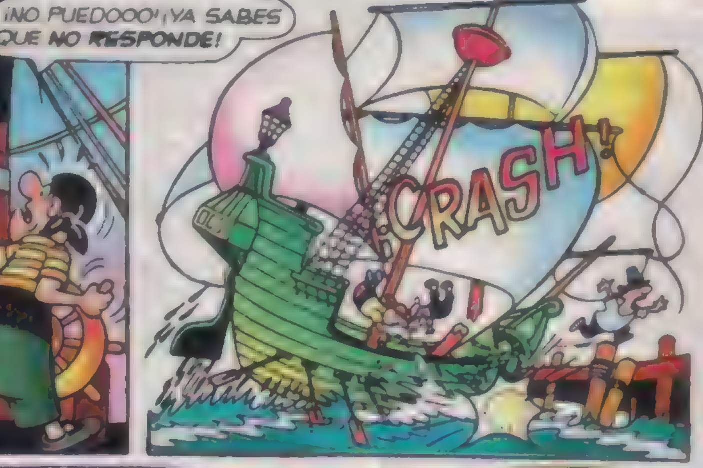
EL TERRIBLE PIRR-RATÓN RECIBE UNA GRAN LECCIÓN.






















¡ALLÍ ESTÁ PIRR-RATÓN! ¡Y EMBORRACHÁNDOSE!
¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO? ¡OTRA VEZ TÚ,... ANTEOJITO!
¿EH? ¿QUÉ HACE? ¡ESTÁ LOCO?
¿NO QUERRÁN QUE DISPARE ESTE CAÑÓN, VERDAD?
¡TRAIGAN LAS SEDAS DEL REY!
¡SI NO QUIEREN QUE LOS HAGA VOLAR POR LOS AIRES...
¿QUÉ TE PROPONES, AHORA?
...DEBERÁN SECAR REMENDAR Y COSER LAS SEDAS DE SU MAJESTAD!
¿QUÉÉ? ¡SOMOS PIRATAS, Y NO COSTURERAS!
Y LOS PIRATAS NO TUVIERON MÁS REMEDIO QUE OBEDECER A ANTEOJITO...
MÁS TARDE...
¡ANTIFAZ! ¡ALLÍ VIENEN LOS SOLDADOS DEL REY A BUSCAR LAS SEDAS!
¡Y DE PASO, SE LLEVAN A LA FORTALEZA A ESTE "CARGAMENTO" DE PIRATAS!
¡ME LAS PAGARÁS! ¡GRRR!
DÍAS DESPUÉS.
¡SU MAJESTAD, EN MÉRITO A TODO LO QUE HABÉIS HECHO EN DEFENSA DE SU CARGAMENTO DE SEDA, OS NOMBRA CABALLEROS DEL REINO!
!
SEDAS



AL MAESTRO, CON CARIÑO

¿Qué te parece si sorprendés a tu "seño" o a tu maestro con un regalo hecho por vos? Cuando esté listo, envolvelo con un lindo papel y un moño, ponele tu tarjetita y entregáselo con tu mejor sonrisa en su día.

PARA TU SEÑORITA



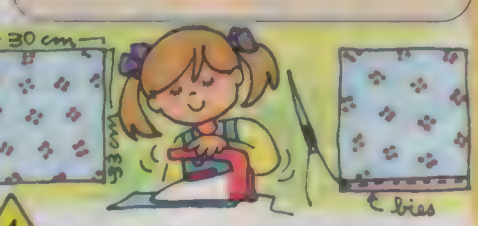
GUARDAPAÑUELOS

NECESITÁS

Un trozo de tela de algodón estampada de 33 x 30 cm, 1,10 m de cinta bies de color de 2 cm de ancho y 60 cm de cinta de raso de 4 cm de ancho.



2. Doblá la tela, como te indica la figura, para formar el sobre y sujetalo con alfileres.



1. Planchá la tela de algodón y extendela sobre la mesa. Cortá una cinta bies de color, de 30 cm de longitud y cosela con punto atrás en el borde inferior del rectángulo, dejando una mitad hacia arriba y la otra hacia abajo.



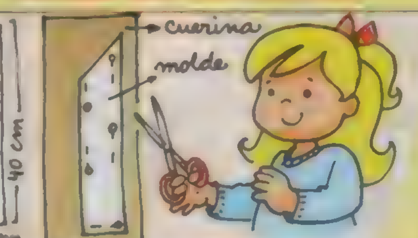
3. Hilvaná el bies de color en los bordes del guardapañuelos, tal como hiciste anteriormente, y coselo con punto atrás. Para finalizar, hacé un moño con la cinta de raso y cosé el nudo en la solapa del sobre. ¡Quedó precioso!

PARA TU MAESTRO

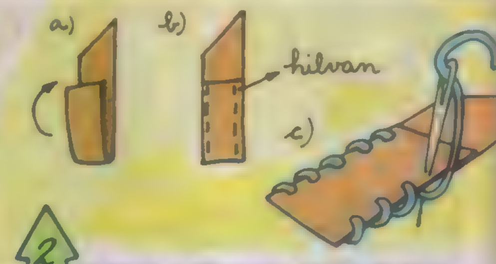
PORTALÁPICES

NECESITÁS

Un trozo de cuerina sintética de 40 x 12 cm. (Se compra en los comercios donde se venden telas, pero si lo preferís, podés usar lana gruesa.) Hilo grueso y aguja grande.



1. Dibujá el molde en un papel y recortalo. Pinchalo con alfileres sobre la cuerina o tela y cortá la tira para hacer el portalápices.



2. Doblala e hilvanala en los bordes. Cosela luego con pasadas de hilo grueso, como te muestra el dibujo.



3. Cortá una tira de 15 cm de largo por 1,5 cm de ancho y cosé los extremos en la parte de atrás del estuche. Servirá como traba para sujetar la solapa del mismo. Y ahora, ¡a envolver el regalo!





CON EL FIN DE AYUDAR A RESCATAR A OVIDIO, GREGORIO DECIDE CONFIAR A PI-PÍO Y CALCULÍN EL SECRETO DE SU VERDADERO ORIGEN, DESCUBRIÉNDOSE ASÍ QUE ES DESCENDIENTE DE FARAONES Y DEPOSITARIO DE LA CORONA QUE PRUEBA LA AUTENTICIDAD DE SU FAMILIA, DESPLAZADA EN LEJANOS TIEMPOS POR EL USURPADOR DE TRONOS PAKOT-AND-PUMK ANTEPASADO DE PACO-PUM...

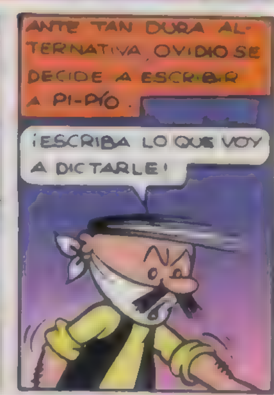




AL DARSE CUENTA DE QUE TRATAN DE CONFUNDIRLO CON PREGUNTAS CAPCIOSAS Y ALUSIONES PERSONALES, OVIDIO REACCIONA VIOLENTAMENTE...



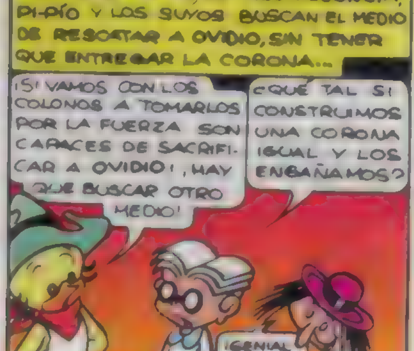


















Carlos

UNA CASA EN EL CIELO
La parte vieja de Acomita también se conoce como "ciudad del cielo" por su ubicación tan alta en la "mesa" (arriba). La familia de Carlos conserva una casa allí. La compró la tatarabuela de Carlos y su precio fue una vaca.

CARLOS PINO TIENE nueve años y reside en el estado de Nuevo México, en el sudoeste de los Estados Unidos. Carlos es un indígena *acoma* y vive en uno de los asentamientos más antiguos en los Estados Unidos. La parte vieja se encuentra en la cima de una gran roca, alta y plana, llamada "mesa". La mayoría de los indios *acoma*, como la familia de Carlos, se trasladó a un pueblo nuevo, más abajo, donde es más fácil conseguir agua y electricidad.

LA CASA DE CARLOS
Carlos vive en un pueblo llamado Acomita. Su casa forma una "L" y tiene el techo bajo. Está construida con ladrillos de adobe y piedra arenisca. A Carlos le gusta su casa en Acomita, porque tiene una televisión, una estufita para calentarse en las noches frías, agua corriente y un horno de microondas.

Laura, la mamá de Carlos

Carlos



LOCO POR LAS COMPUTADORAS
A Carlos le encanta jugar con la computadora de su mamá y con esta computadora de bolsillo.

"Me gusta todo lo que hay en el mundo, menos las guerras. Si pudiera pedir un deseo, éste sería que hubiera paz en el mundo y que yo tuviera más dinero. Cuando sea grande voy a ser jugador de béisbol o inventor. Inventaré cosas que no alteren el equilibrio del medio ambiente."

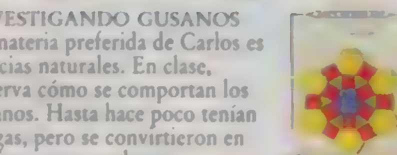
"La gente me dice 'charlatán' porque no paro de hablar."

"Tenemos dos perros, Skinny y Roly. No los dejamos entrar en la casa porque se comerían todo."

Jonathan
Carlos
Miah

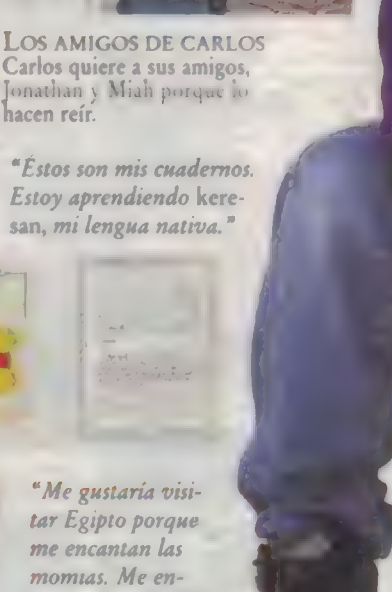
LA FAMILIA DE CARLOS
La mamá de Carlos es abogada. Su papá, Manuel, es profesor en un colegio de Phoenix, Arizona, que queda muy lejos. Manuel vive en Phoenix, pero va a su casa cuando puede. La abuela de Carlos vive en la casa de al lado. Laura y Carlos comen con ella muy a menudo.

LOS AMIGOS DE CARLOS
Carlos quiere a sus amigos, Jonathan y Miah porque lo hacen reír.

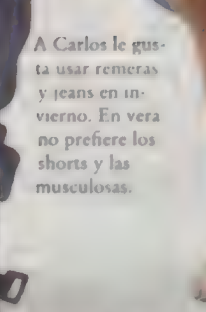


El transporte escolar de Carlos.

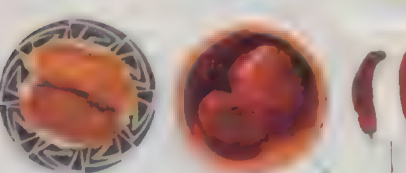
"Éstos son mis cuadernos. Estoy aprendiendo keresan, mi lengua nativa."



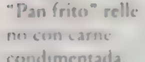
INVESTIGANDO GUSANOS
La materia preferida de Carlos es ciencias naturales. En clase, observa cómo se comportan los gusanos. Hasta hace poco tenían orugas, pero se convirtieron en mariposas y se volaron.



A Carlos le gusta usar remeras y jeans en invierno. En verano prefiere los shorts y las musculosas.







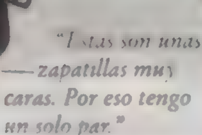


"Pan frito" relleno con carne condimentada.

Bizcochos dulces

Ajíes

"Me gustaría visitar Egipto porque me encantan las momias. Me encantaría ir a Tokio también para ver cómo es una ciudad tan grande."



"Éstas son unas zapatillas muy caras. Por eso tengo un solo par."

UNA PIZZA, POR FAVOR
A Carlos le gustan todas las comidas. Nuevo México no está lejos de México, de modo que los platos son muy parecidos a los mexicanos. Carlos también come frutas y verduras y su comida preferida es la pizza.



Nicole

NICOLE MATTESON TIENE OCHO años y vive en Los Ángeles, una gran ciudad en el estado de California, en los Estados Unidos. Sus padres trabajan en la industria del cine, en un lugar de Los Ángeles llamado Hollywood. Su familia vive en una casa con pileta. El clima cálido le permite a Nicole nadar casi todos los días del año.

"FIESTA" EN EL JARDÍN
Nicole vive en una casa enorme con cuatro dormitorios. La pileta está en el jardín, donde también hay una casa en un árbol, un trampolín y un quiosco de golosinas para que los chicos jueguen allí.

"Me estoy dejando crecer el pelo para que no se me meta en los ojos."

Michael
Laura
Silvia
Mikie

Nicole

El juguete preferido de Nicole.

"Me gusta vivir en Los Ángeles, pero hace poco hubo un terremoto terrible. La casa se sacudió y parecía que estábamos en una montaña rusa de Disneylandia. Hubo un lío tremendo: se rompieron muchos platos. Pero hablemos de otra cosa. Cuando sea grande quiero ser pintora: me encanta pintar."

LA FAMILIA DE NICOLE
Laura, la mamá de Nicole, viaja mucho buscando lugares adecuados para hacer diferentes filmaciones. Michael, el papá de Nicole, trabaja con los camarógrafos en los estudios de filmación. Mientras sus papás están trabajando, Silvia, la empleada, se encarga de cuidar a Nicole y a su hermano Mikie.

Nicole y su mejor amiga, Holland, nadan juntas en la pileta y juegan en la casa del árbol.

A Nicole le encanta ponerse shorts y remeras en verano.

CARAMELOS PARA COWBOYS
La tía de Nicole construyó este quiosco de golosinas para el cumpleaños de Mikie. Lo pintó para que pareciese un quiosco del Lejano Oeste.

"Éste es mi perro, Boomer."

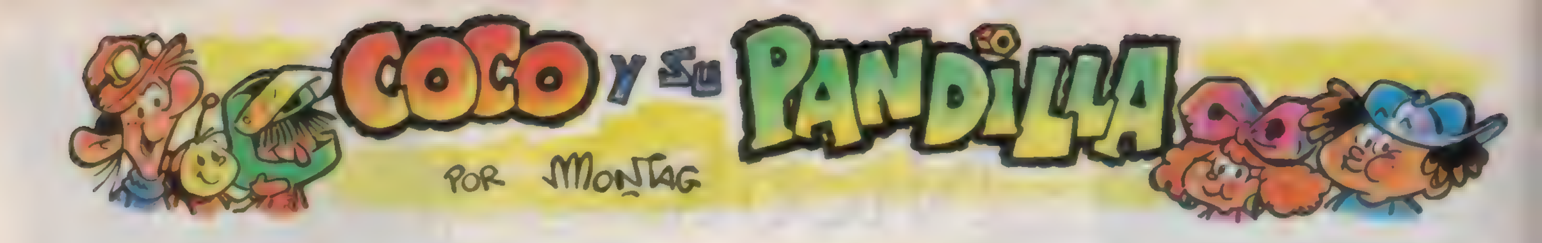
La escuela de Nicole.

EN LA ESCUELA
A Nicole le gustan todas las materias. La maestra de matemática les da juegos para hacer en clase y eso le encanta. Nicole está en un equipo de fútbol femenino y entrena cuando sale de la escuela.

"Siempre uso zapatillas porque son comodísimas."

Nicole dibujó y pintó estos espantapájaros en el medio de un campo sembrado con zapallos.

LA PIZZA PERFECTA
La familia de Nicole come un poco de todo, incluyendo frutas y verduras frescas. El plato favorito de Nicole es la pizza. Su mamá compra prepizzas y las condimenta en casa.









¡TE QUEDARÁ UNA ENTRADA PRECIOSA!

¡VOY A TIRAR POR AQUÍ!... POR AQUÍ!... Y MAÑANA VERÉ EL RESULTADO ¿QUÉ TAL?

¡YA LE DI A SALCHICHÓN SU VUELTA DIARIA!

AL OTRO DÍA...

¡VAMOS, CHICOS, A VER EL JARDÍN DE TUERQUITA! ¡CORRAN!

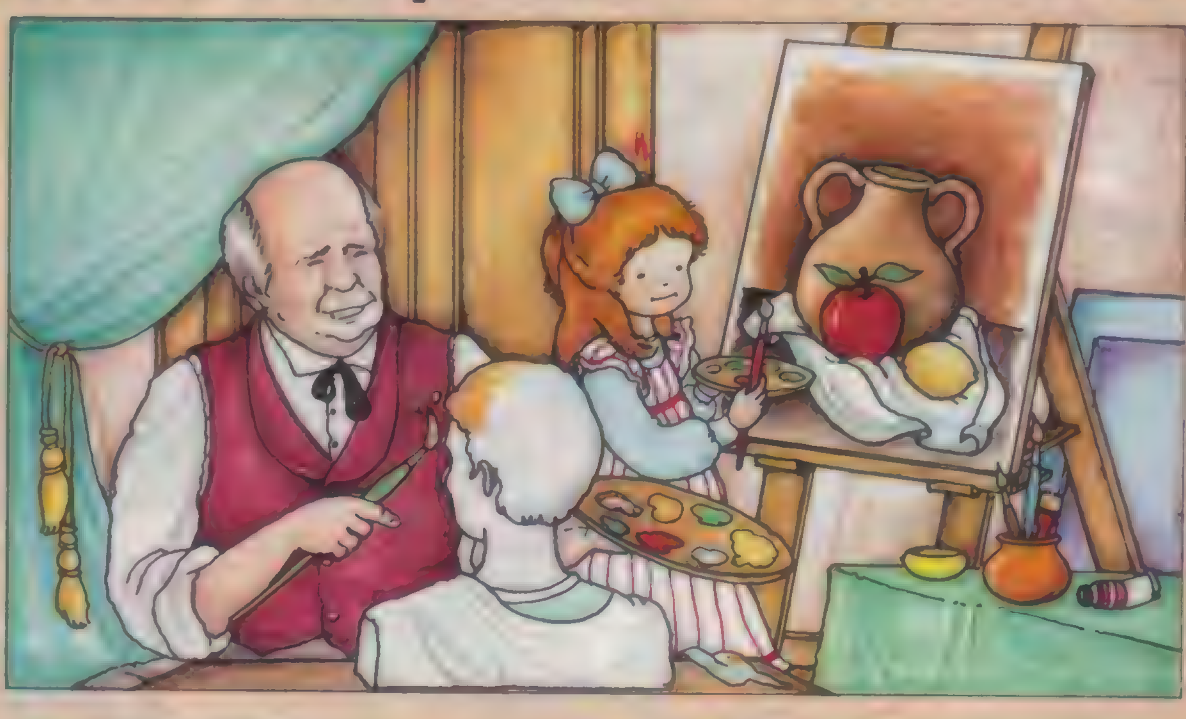
¡QUÉ MACANOLA! ¡SALCHICHÓN SE COMIÓ EL FERTILIZANTE!

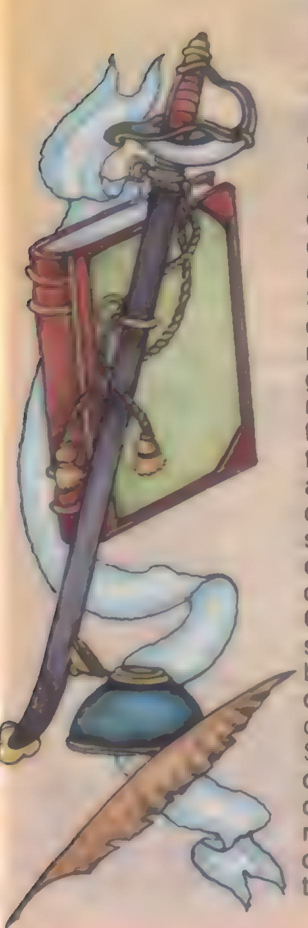


HISTORIAS CURIOSAS

SARMIENTO, SIEMPRE SARMIENTO

¿Cómo fueron los últimos años de un hombre que vivió siempre en medio de tanta actividad? ¿Qué hizo en sus últimos años Sarmiento? Aquí te contamos acerca de la nada pasiva vejez del maestro sanjuanino.





Sarmiento era entonces un anciano, y a pesar de todo no se resignaba a una vida serena y más bien despreocupada. Vivía en su estancia sobre la laguna de Mar Chiquita, en Córdoba, cuando con todo el espíritu de los años de juventud funda un diario. Se trata de "El Censor", cuyo primer número apareció el 1º de diciembre de 1885. Sarmiento estaba próximo a cumplir los 74 años, pero eso no le preocupaba. Para dirigir el diario había puesto como director a su nieto Agustín Belín Sarmiento, joven de talento. Así, Sarmiento se aseguraba un medio en el cual escribir sin reparos lo que se le ocurriera. Pero esto no es todo. Cuenta el historiador franco-argentino Paul Groussac que Sarmiento, en sus últimos años, se dedicaba con brío a una nueva predilección: la pintura. Era lo que faltaba: Sarmiento pintor. Según cuenta Groussac, un día en que lo visitó lo encontró pincel en mano, coloreando una figura de yeso con gran entusiasmo. Su nieta Eugenia también pintaba, y el ilustre abuelo encontraba gran placer en fomentar este talento natural de la niña, talento que, según Groussac, Sarmiento mismo no tenía. Al año siguiente, 1886, Sarmiento aspira a una segunda presidencia, la cual, como se sabe, no materializará. Pero es curioso que aún encontrara fuerzas y se considerase capaz de asumir, a su edad, semejante responsabilidad. Ese mismo año aparece en folletines su libro "Vida de Dominguito", obra de gran ternura. Pero lo más asombroso es que en su lecho de muerte, según relatara luego el enfermero que lo cuidaba, las últimas palabras de Sarmiento estuvieron referidas a su proyecto de escribir el segundo tomo de su obra "Conflicto y Armonías".

¿SABÍAS...

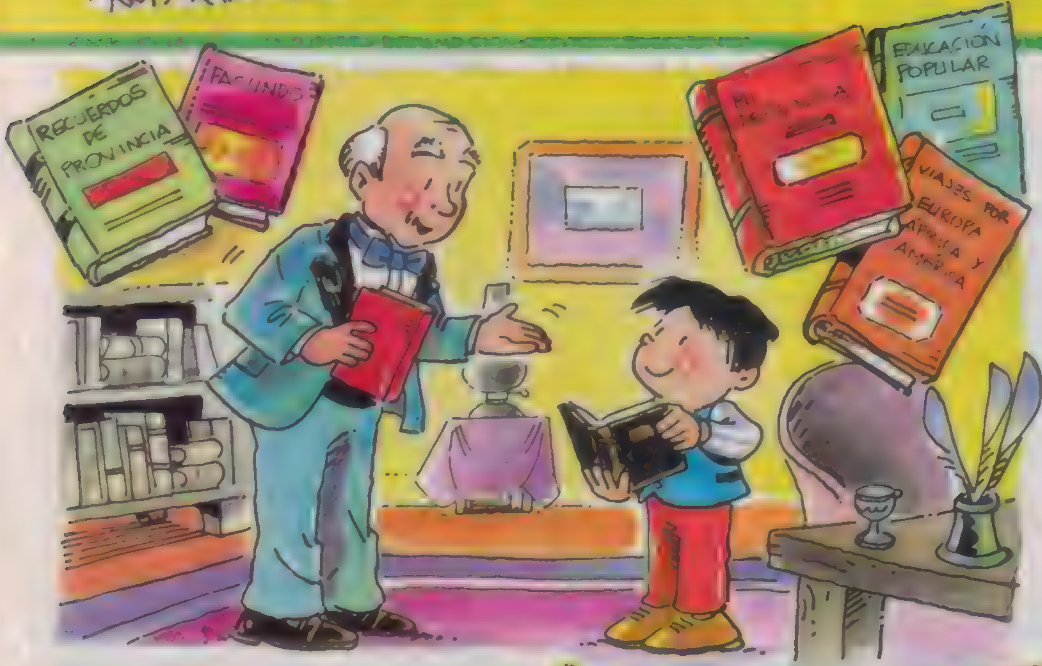
...que Sarmiento fue Director de Escuelas de la provincia de Buenos Aires desde 1856 hasta 1860? Buena parte de su obra educadora fue concebida durante este período en que demostró ser todo un precursor en la materia. Él creía a pie juntillas que sólo la educación puede hacer grande a una nación.



"Cometer una injusticia es peor que sufrirla". **Aristóteles (384-322 a.C.), filósofo griego**



RECUERDOS DE UN GRANDE



INSTRUCCIONES PARA LECTORES

El autor de "Facundo" y "Recuerdos de provincia", como no podía ser de otro modo, tenía una gran cantidad de libros que leía y prestaba. En la portada de sus libros de uso público escribió las siguientes advertencias para el lector:

1 - Nunca tomes un libro con manos sucias.
2 - Nunca mojes el dedo para volver una hoja.
3 - Nunca te pongas el libro en la boca.
4 - Nunca rajes las esquinas.
5 - Nunca dobles una página como señal.
6 - Nunca dejes el libro abierto.
7 - Nunca lo dejes sino en lugar seguro

LORO FEROZ

A Sarmiento le apasionaban los pájaros. Tenía una gigantesca pajarera en su casa que él mismo se encargaba de cuidar. Conociendo sus gustos, un amigo le regaló un hermoso loro. El mismo Sarmiento se encargaba de mimarlo dándole bizcochitos y azúcar. Pero resultó que el loro era bastante rebelde y "peleador". Un día, sin importarle los mimos de su amo, se prendió a su dedo con toda la fuerza de su pico. Sarmiento, con la ironía que lo caracterizaba le mandó un telegrama a su amigo, que decía: "El loro que me regalaste es un animal".

HOGAREÑO

El gran sanjuanino era poco demostrativo de sus afectos. Sin embargo, se manifestaba feliz realizando ciertas tareas del hogar, momento en que demostraba mucho entusiasmo, cuidado y pasión en sus quehaceres.

Sarmiento era el encargado de cuidar la pajarera y podar el limonero y la parra. Se ocupaba tanto de la pintura del zaguán y del patio como de proveer al barrio con el agua de su aljibe. También acompañaba y dirigía el estudio de pintura de su nieta, Eugenia. Siempre presidía las reuniones de familia donde se servía comida criolla. Le gustaban las aceitunas cuyanas preparadas con una receta local, con cebolla y jugo de naranja y, por supuesto, su gran debilidad los pepinos

Domingo F. Sarmiento posee una de las personalidades más ricas y controvertidas de nuestra historia. Te contamos algunas anécdotas de su vida para que puedas conocerlo y quererlo un poquito más.



DISTRACCIONES GENIALES

Sarmiento era famoso por sus distracciones y olvidos tanto como por su inteligencia y vigor. Así lo demostró en cierta ocasión al periodista Lucio Vicente López, encargado de redacción del diario "El Nacional"... Sarmiento le pidió en aquella oportunidad que le buscara un artículo en el Código Civil. López así lo hizo, pero se encontró con una gran sorpresa. Entre las páginas del libro había cuatro billetes de cinco mil pesos.

Inmediatamente lo comunicó a Sarmiento, quien negó enfáticamente que fueran suyos. Como López insistió, Sarmiento pensó y pensó hasta que finalmente pudo resolver el enigma... Se trataba de un sueldo que le habían pagado mientras él ejercía la Presidencia (1868-1874) ¡y que él había olvidado entre las páginas de aquel Código Civil!

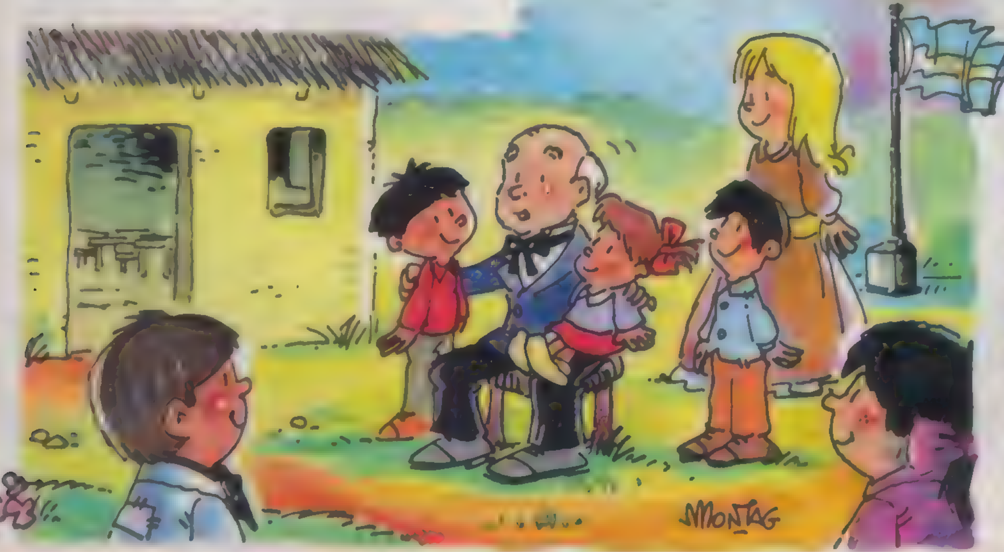
GRACIOSA OCURRENCIA

En 1860, Sarmiento era ministro de Gobierno del presidente Mitre. Cierto día decidió visitar la Escuela Modelo que él mismo había fundado. Las maestras, que sabían de su visita, se encargaron de enseñarle a los alumnos el nombre de una persona tan importante. Cuando llegó el día, Sarmiento, comenzó a charlar con los chicos. Uno de los pequeños respondía todo con seguridad y Sarmiento, admirado, le dijo: "Amiguito, ¿yo cómo me llamo?" El nene se quedó en silencio. Sarmiento le dio una "pista": "Pero hombre, recuerde que mi nombre es uno de los días de la semana". Entonces el nene, sin titubear, le contestó: "Usted se llama Don... Don Jueves". Y Sarmiento se rio tanto que ni pudo retarlo.



DESDE EL ALMA

Sarmiento tenía una personalidad reacia a las muestras de cariño. Sin embargo, se conmovía particularmente con los niños. Luego de ser Presidente visitó una escuela en la ciudad de Tucumán. Una niña se acercó a él y se sentó sobre sus rodillas. El gran sanjuanino le preguntó: "¿Quién soy yo señorita?" y recibió la respuesta: "El padre de los niños argentinos, usted es Sarmiento". Entonces él contestó: "He sido mucho más pobre que ustedes y he luchado con dificultades mucho más terribles de las que nunca conocerán. Pero lo que sus maestros no han de tener que explicarles es que he amado mucho, he amado a mi madre y he amado a mi patria y muchos de mis pecados me serán perdonados".



El hombre fuerte es aquel que se mantiene mayormente solo. Enrique Ibsen

¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

A comer una riquísima torta para festejar los cumpleaños de: **Javier Masseroni:** 12 años el 27 de agosto. **Alejandra Sánchez:** 7 años el 25 de agostó. **Leonardo Vera:** 11 años el 23 de agosto. **Jimena Fray Perez:** 12 anos el 27 de agosto. **Omar Alberino:** 6 anos el 23 de agosto. **Florencia Vivas:** 6 años el 24 de agosto. **Florencia Aliburton:** 10 años el 22 de agosto.



VELITAS APAGADAS

Felicitaciones atrasadas para los que ya cumplieron años. Para **Claudia Palmieri:** 3 años el 29 de julio. **Virginia Vivas:** 9 años el 30 de julio. **María Victoria Buccieri:** 7 años el 7 de julio y **Rodrigo Memmo:** 9 años el 28 de julio.

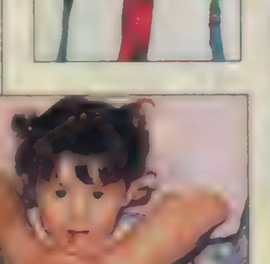
NUESTROS AMIGUITOS

Diego Ezequiel Leiva, San Nicolás (Buenos Aires)
Javier Alberto Masseroni, Claypole (Buenos Aires).
Jimena Lucía Pugliese, Ituzaingó (Buenos Aires).
María Amalia Bonalumi (Córdoba).









CHICOS ESCRITORES

"Esperanza, ganas y fe"

Tengo fe
por eso vivo.
Tengo esperanzas,
por eso respiro.
Si las esperanzas, la fe y las ganas
pueden ayudar a vivir,
si soy consciente de todo esto,
es... porque puedo seguir viviendo.

Enviado por Regina (Regi) Calcagno, Rosario (Santa Fe).



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un carpintero?
—Clavar la madera con un clavo... de olor.

Enviado por los alumnos de 3º "A" de la escuela Nº 9 Paula Albarracín, de Esteban Echeverría.

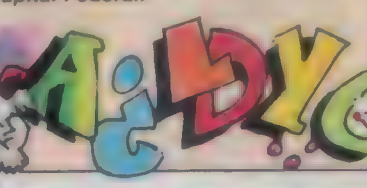
ADIVINA ADIVINADOR



Sin mí no existe el zapallo
y vivo de cazar patos,
en la taza siempre estoy
y en la punta de un zapato

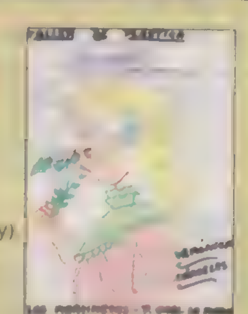
LA LETRA Z (impreso invertido)

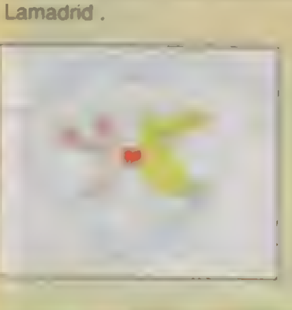
Enviado por Laura Verónica Frías, Capital Federal.

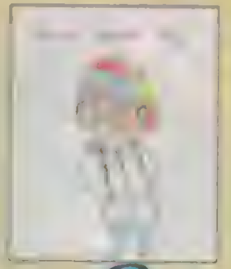


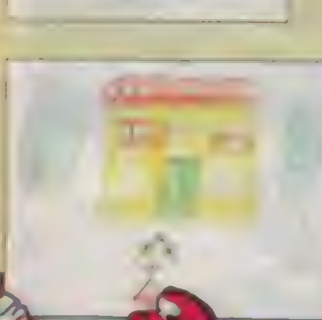
CHICOS ARTISTAS

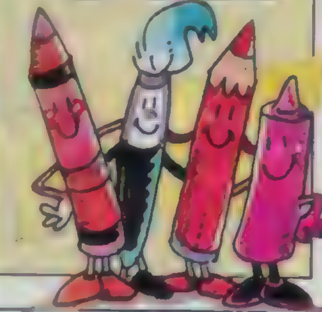
"MI ESCUELITA", **Jessica Snidero**, Coronel Pringles.
"ANTEOJITO VA A LA ESCUELA", **Romina Gabriela Robles**, Palpalá (Jujuy).
"AL MAESTRO CON AMOR", **Romina Arraya**, Gral. Lamadrid (Buenos Aires).
"UNA FLOR PARA MI MAESTRA", **Verónica Eliana Cárceles**, Gral. Lamadrid .











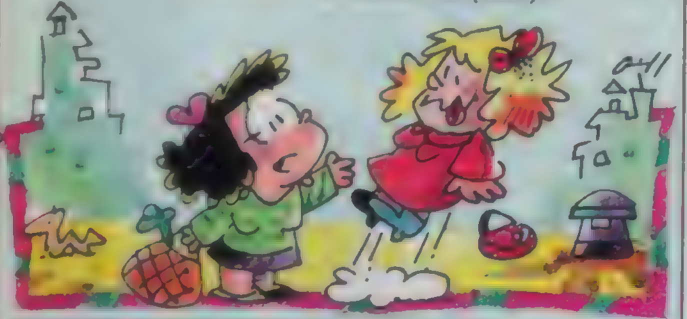




¡JA, JA, JA!

Se encuentran dos señoras y una le dice a la otra:
—¡Ay!, Marta, antes tenías ojos azules y ahora tenés ojos verdes, y tenías pelo rubio y ahora lo tenés castaño...
—¡Pero yo no me llamo Marta!
—¿Hasta de nombre cambiaste?

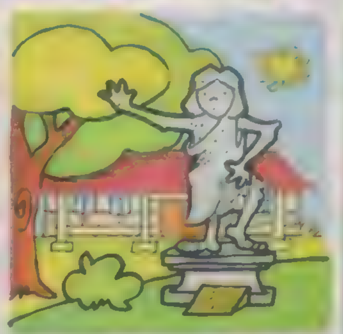
Enviado por Marianela Basok, San Ramón de la Nueva Orán (Salta).



Mundicosas

¿JUGAMOS A LAS ESTATUAS?

En parques, palacios y residencias es corriente observar estatuas. Pueden representar personas, animales y seres mitológicos. Según sean sus motivos, pueden ser decorativas o evocativas de algún héroe o acontecimiento histórico.





Si el personaje representado está sentado, la estatua se llama sedente. Si está acostado: yacente. Si está a caballo: ecuestre y si está arrodillado: orante. Cuando hay más de una persona se denomina grupo escultórico.

Los griegos nos legaron bellísimas estatuas que evocaban a sus dioses. Los romanos solían representar a sus emperadores mediante un busto, es decir, la cabeza, los hombros y la parte superior del pecho, sin brazos.





El material empleado en la realización de estatuas es muy variado. El más suntuoso es el mármol. Pero también se utilizan el bronce, la piedra, la madera, la arcilla, el marfil y la cera. Aunque las más modernas recurren a nuevos materiales.

Las estatuas hechas de cera adquieren una naturalidad asombrosa. En los museos de cera donde son exhibidas se producen graciosas confusiones porque los visitantes no saben si están contemplando personas de carne y hueso o estatuas.







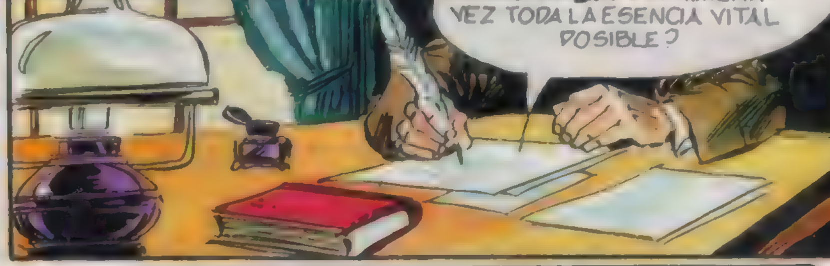
H. RIDER HAGGARD

Adaptación **A. Grassi** Dibujos **A. Klacik**

Leo no quiso acercarse a la llama de la vida y "Ella" acarició las llamas por segunda vez, entusiasmada con su inmortalidad. Pero, poco a poco, se fue transformando hasta convertirse en una momia.



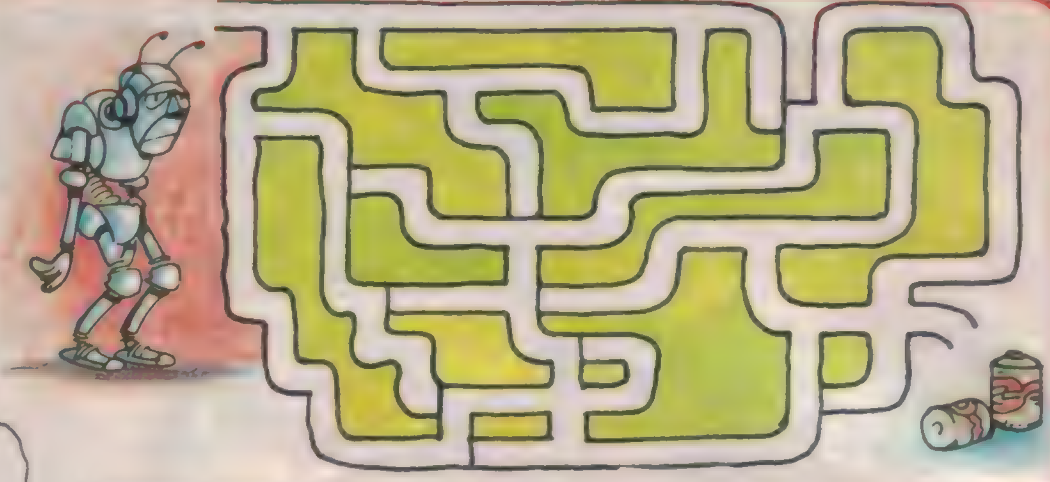






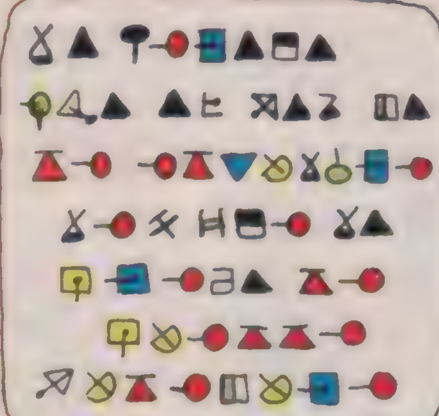


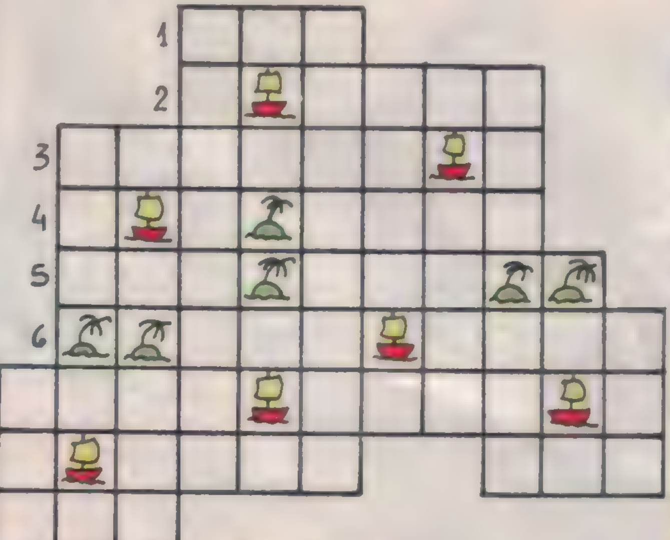




LABERINTO ENERGÉTICO

Robotito se está quedando sin energía. ¿Podrías señalarle cuál es el camino que lo lleva hasta el par de pilas nuevas? ¡Rápido! A Robotito no le queda mucho tiempo de funcionamiento.





¿DÓNDE ESTÁ SUMERGIDO EL TESORO?

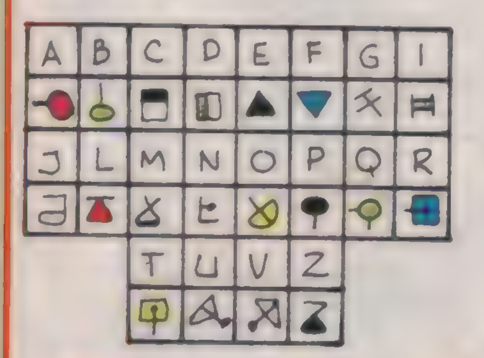
En medio del Mar Profundo se perdió un tesoro valiosísimo. ¿Y dónde está? No está en ninguna de las ocho casillas que rodean a cada barco ni tampoco debajo de ningún barco ni de ninguna islita. ¿Podés indicarles a los capitanes la casilla donde está el tesoro?

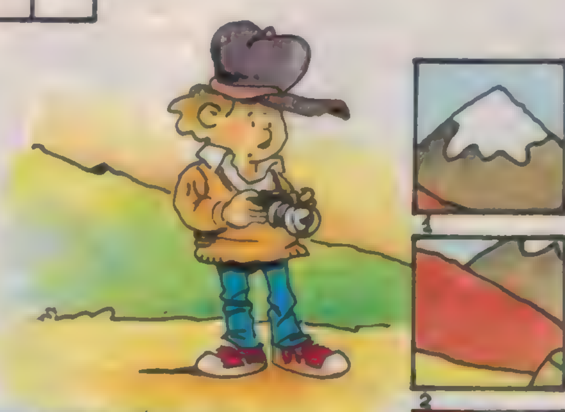


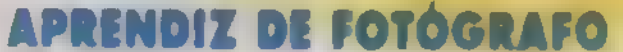


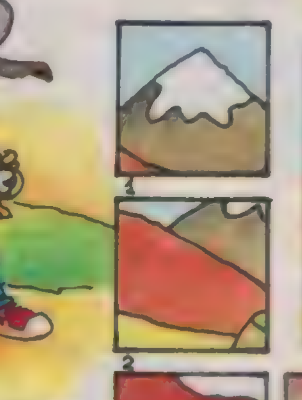
MENSAJE VOLADOR

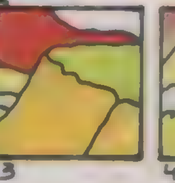
Abdul está volando por los aires de Bagdad. Pero algo lo preocupa a don Abdul. ¿Qué es? Guiate por el cuadro de referencias, reemplazá cada signo por la letra correspondiente, ¡y te vas a enterar!

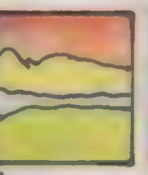


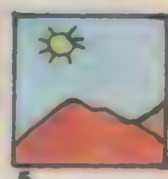












APRENDIZ DE FOTÓGRAFO

Claudio no saca buenas fotos. Estas cinco intentaron retratar un paisaje de montaña. En cada una sacó sólo una porción. Pero si lo ayudás a ubicarlas en el esquema vacío, indicándole qué foto va en cada lugar, el paisaje se armará.

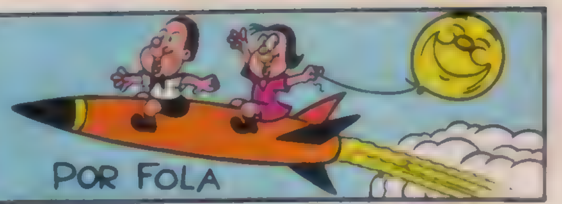




¿DÓNDE ESTÁ SUMERGIDO EL TESORO?: En la quinta casilla de la fila 4. **APRENDIZ DE FOTÓGRAFO:** El cuarto derecho superior es el 1. El cuarto central es el 2. El cuarto inferior derecho es el 3. El cuarto inferior izquierdo es el 4. El cuarto superior izquierdo es el 5. **MENSAJE VOLADOR:** "Me parece que en vez de la alfombra mágica me traje la toalla voladora".

PELOPINCHO Y CACHIRULA

POR FOLA

















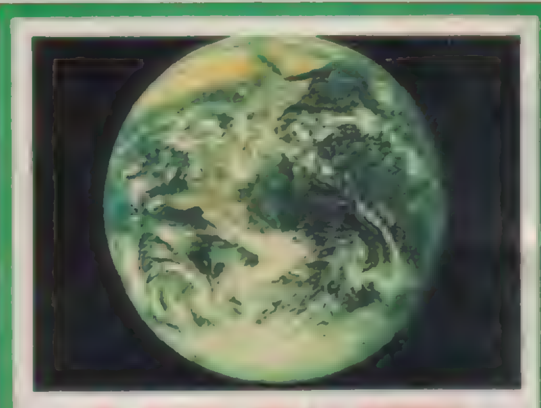






LA EXPANSIÓN DEL GOLF

Las 25.000 canchas de golf del mundo ya cubren un área del tamaño de Bélgica. Gran parte de este desarrollo se debe a la locura de los japoneses por este deporte recién adquirido. Mientras tanto, los bosques tropicales y las tierras de cultivo siguen perdiendo terreno. En el este de Asia, el auge del golf está alcanzando algunas de las zonas más alejadas, a pesar de la oposición de los pobladores.



EL CLIMA DE LA TIERRA

Investigadores científicos representantes de 170 países integrantes de las Naciones Unidas, reunidos en Berlín, Alemania, con motivo de la Convención sobre Cambio Climático, expresaron que ya no tienen más dudas de que las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera van a alterar el clima del planeta. Solamente no pueden precisar cuándo va a ocurrir, pero afirman que ya ha comenzado.

CURIOSIDADES DEL SOL

El Sol, centro de nuestro Sistema Solar, es objeto de atención de los astrónomos. Los 15 millones de grados centígrados que reinan en su núcleo hacen completamente imposible explorar su interior. Sin embargo, se ha podido deducir que, cada segundo, esta estrella consume cuatro millones de toneladas de materia para producir su energía. Otro millón de combustible nuclear es proyectado al espacio en forma de viento solar.



SUBTE EN SUPERFICIE

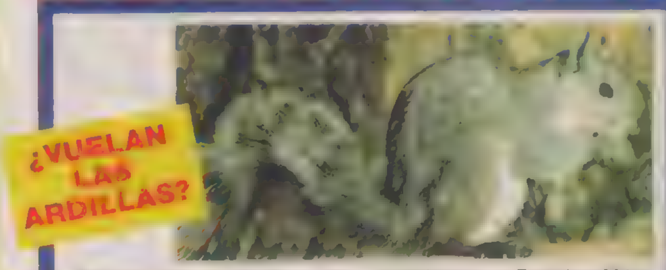
Las autoridades de Curitiba, en el Brasil, encontraron una solución a los problemas de tránsito. El subterráneo de superficie es un innovador sistema de vehículos biarticulados sobre rieles que arrastran tres coches capaces de llevar 270 pasajeros por viaje. Las paradas tienen estaciones en forma de tubo.



UN VOLCÁN MUY CURIOSO

*A pesar del peligro que encierran, el hombre se acercó muchas veces a los volcanes para estudiarlos. Puede afirmarse que el **Kilauea**, en la isla de Hawaii, es el más estudiado del mundo. Entre sus muchas curiosidades se destaca la lava que ha vertido en el océano Pacífico. Ésta fluye bajo tierra y luego vuelve a subir y emerge arbitrariamente por chimeneas, como puede verse en esta fotografía.*

¿VUELAN LAS ARDILLAS?



Grandes ojos y bigotes muy sensitivos revelan la adaptación de las ardillas voladoras a la vida nocturna. Estos animales no vuelan realmente sino que planean entre los árboles. Las ardillas voladoras viven especialmente en Eurasia y Africa ecuatorial; presentan una membrana que se extiende entre las extremidades anteriores y posteriores que les permite realizar planeos de hasta cuarenta metros de distancia.

Las tortugas tienen una antigüedad de unos 280.000.000 de años.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS



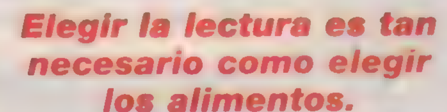
EL PORQUÉ DE LAS 24 HORAS

¿Por qué el día tiene 24 horas? Para hallar la respuesta hay que remontarse a la cultura egipcia: fue este pueblo el que dividió así la jornada por primera vez. Adoptaron esa medida -para las ceremonias sacerdotales- cuando sus astrónomos comprobaron que el cielo nocturno aparecía galardonado con doce estrellas brillantes. De esta manera, adjudicaron una docena de horas para la noche y otra docena para el día.



CAPICUA

La palabra **capicúa** viene del catalán y significa "cabeza y cola". Claro, porque en las palabras y en los números capicúas, el final repite al comienzo, aunque en orden invertido. Un ejemplo: la palabra *Neuquén* es capicúa, lo mismo que el año *1881* y el *1991*, que fueron los últimos "años capicúa" de este milenio. ¿Y el siguiente? Llegará en el próximo milenio, que no está tan lejos. Se trata del año *2002*. Luego llegará el *2112*, despues el *2222* y más tarde el *2332*. El primer año capicúa del subsiguiente milenio sera el *3003*..., ¿y el del que le sigue? ¡El *4004*, lógico! Y así "capicúamente"...



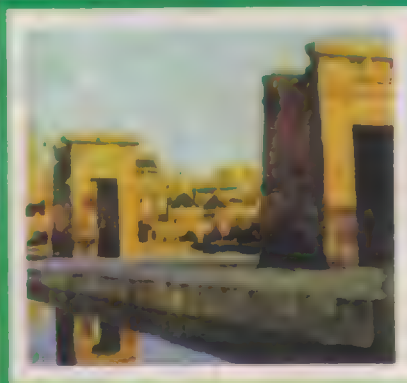
Elegir la lectura es tan necesario como elegir los alimentos.

John Ruskin (1819-1900)
Escritor inglés



LAS PLUMAS DE UN AVE

¿Qué cantidad de plumas tiene un ave? Por supuesto que no todas tienen la misma. Así se calcula que una gallina tiene alrededor de 8.325 plumas; un cisne, 25.216; un colibrí, cerca de mil; los pájaros canoros entre 1.100 y 4.600 plumas. A su vez, se ha comprobado que un jilguero puede tener 1.000 plumas más en invierno que en verano, lo que lo protege mejor del frío.



UN TEMPLO EGIPCIO EN ESPAÑA

Sí, han leído bien y no es un error. Un auténtico templo egipcio levanta su exótica figura en la ciudad de Madrid. Este edificio se debe al reconocimiento de Egipto hacia España por la ayuda que ella prestó en la recuperación de los tesoros de Nubia. Y precisamente de esta ciudad africana procede el templo de Debod que data del siglo IV antes de Cristo.

Mi obligación es entregar a los demás lo mejor que yo pueda producir.

Herman Hesse (1877-1962)
Escritor alemán



TECNOCIUDADES

Las tecnópolis o tecnociudades son hoy una realidad en el Japón. ¿De qué se tratan? De reunir industrias de investigación científica en determinadas zonas donde se puedan aprovechar los recursos humanos y naturales. De esta manera, será posible que la población se distribuya en forma pareja a lo largo de todo el país. Otro motivo de estas tecnociudades es mantener a la tecnología como industria base del Japón.



AURORA

Así se llama un avión norteamericano del que se conocen muy pocos datos. Se sabe que podrá volar a una velocidad de 3 Mach, que mide 30 metros y que pesa casi 28 toneladas. La clave de esta nave hipersónica está en su forma aerodinámica: alas, cabina y fuselaje forman un solo bloque. Algunos expertos creen que, además, podría tener una especie de cabina Hangar sobre el fuselaje que serviría de rampa de despegue para cohetes y naves espías teledirigidas.

El Aluminio es el mineral más abundante en la corteza de la tierra.

SARMIENTO EN ÁFRICA

El barco en que navega Sarmiento ancla en Palma de Mallorca (España). De allí seguirá en otra nave a Argel (África). Sin embargo, no es muy fácil encontrar barcos que vayan hacia África, y Sarmiento permanece en Mallorca ocho días. Lamentablemente, el mal tiempo, incluida una interminable lluvia, no le permite recorrer la ciudad como le hubiera gustado. Por fin, un barco termina por llevarlo a Argel, capital de Argelia. Pero más que de un barco, se trata de una tortura: es una nave maltrecha y deteriorada en la cual viajan treinta cerdos, dos perros, algunas docenas de pavos y unas cuantas gallinas. Además de todo, no hay camas disponibles en él; y lo peor es que la tormenta que le arruinó su semana en Mallorca vuelve a importunarlo, esta vez en altamar.



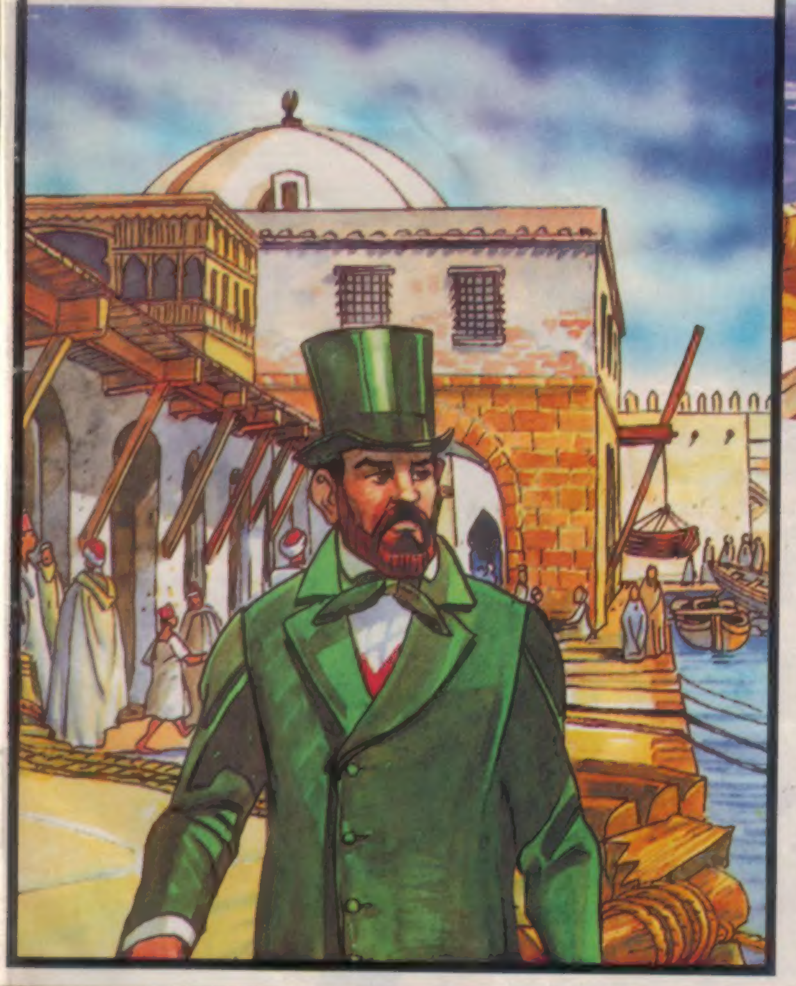
Barcelona (España), diciembre de 1846. Domingo Faustino Sarmiento, quien se ha embarcado rumbo a Europa desde Valparaíso (Chile), en octubre de 1845, está por partir hacia África. Hasta este momento ha recorrido buena parte de Francia, habiendo permanecido en la capital, París, nada menos que cinco meses, encantado con la "ciudad luz". En Grand Bourg ha visitado al gran argentino retirado en dicha ciudad, don José de San Martín. Finalmente, dedicó parte de su tiempo a conocer la madre patria, España. Ha podido visitar varias de sus ciudades principales y algunas cosas lo han conmovido especialmente, como la catedral de Burgos, de la cual dice que es "la catedral gótica más bella que se conoce". También las corridas de toros impresionaron su espíritu, y a estas experiencias dedicaría, más tarde, varias páginas de gran colorido y extensión.



Poco se habla de una de las cualidades más notables del inmortal Sarmiento: fue un curioso viajero. Su agudeza y lucidez lo llevaron a conocer y apreciar los pueblos más diversos con singular capacidad.



En Argel, ciudad en la que puede apreciar la convivencia de árabes, turcos y judíos, queda gratamente sorprendido por el paisaje, las construcciones y callejas pintorescas. Lo describe como: "Un manto blanco extendido a guisa de albornoz árabe, en la rápida pendiente de una colina". Sin embargo, no todo será paseo allí. En realidad, su interés por conocer la ciudad está justificado por unas cartas que debe entregar al gobernador de Argelia, el mariscal Bugeaud. Esta misión le fue encomendada por el cónsul de Francia en Barcelona, con quien Sarmiento había hecho amistad. Vuelve a hacerlo ahora, esta vez con Bugeaud. Éste le confía muchos de los episodios de sus campañas militares en África, los que lo han puesto a la cabeza del gobierno argelino. Sarmiento, por su parte, relaciona la situación argelina con la argentina.

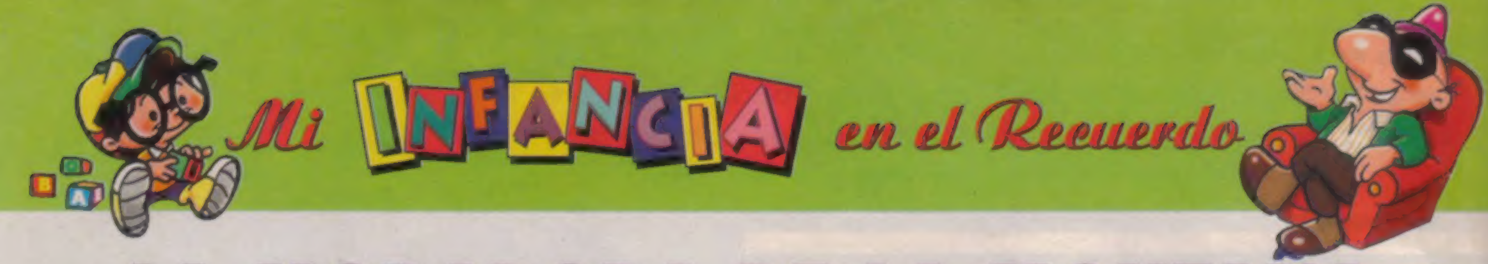




Después de su estada en Argel, Sarmiento visita Orán, otra ciudad cosmopolita. También en este caso debe llevar a cabo una misión. Esta vez se la ha encomendado su nuevo amigo Bugeaud, y consiste en la entrega de otra carta al jefe militar de la ciudad. Sarmiento no lo encuentra y se la recibe su subalterno principal. En agradecimiento, este jerarca árabe da a Sarmiento unos caballos y un guía para que éste visite una aldea pintoresca por la que ha mostrado particular interés. Allí Sarmiento tiene oportunidad de conocer más de cerca al pueblo nativo, al igual que probar un plato típico sobre el que más tarde escribirá una página humorística: el cuscús. En uno de estos pueblos conoce a un general francés, Arnault, el cual, para su sorpresa, conoce su obra: "Civilización y barbarie". Así se despide Sarmiento de África, agregando a su larga lista de profesiones la de "agente de asuntos africanos".

POSDATAS

- *Sarmiento regresó a la capital francesa, París, el 18 de junio de 1847. El 1º de julio de ese mismo año daría una conferencia en el Instituto Histórico de Francia. Ésta trataba el tema de la independencia americana, y según algunas versiones, San Martín asistió al acto.*
- *Sarmiento regresó a Valparaíso, Chile, de donde había partido hacia Europa, el 24 de febrero de 1848.*



LA MORADORA DE LA MONTAÑA

¡Cómo me atraía aquella casona de piedra! Parecía formar parte de la montaña misma. A menudo llegaba hasta ella trepando con esfuerzo la escarpada ladera y espiaba... Después, asustado de mi audacia, me alejaba presurosamente. ¡Cuántas historias se contaban acerca de la dueña de la casa! Vivía en completa soledad y ¡era tan huraña! Los chicos le hacían burla desde lejos. Ella parecía no ver ni oír nada. Ensimismada, vestida siempre de negro, rara vez abandonaba sus dominios. Un día, decidido a desentrañar el misterio que la envolvía, trepé como siempre por entre las piedras y al ver una ventana abierta, me acerqué sin hacer ruido y miré hacia adentro. Ella estaba de espaldas modelando en arcilla la figura de un chico. ¡Era una verdadera artista! Cubriendo los muebles, en los cajones entreabiertos, sobre el piso, cientos de estatuitas de arcilla parecían cobrar vida con los reflejos del Sol. Todas representaban al mismo chico: jugando, durmiendo, leyendo,... Quedé más intrigado que nunca y esa noche me decidí a preguntar. El más indicado para responder a mis interrogantes era, sin dudas, nuestro viejo criado. Él satisfizo mi curiosidad. Hacía muchos años, la dueña de la casona había vivido en la ciudad. Un día, su único hijo, de apenas once años, cruzó la calle corriendo y fue arrollado por un auto. Desde ese momento ella abandonó la ciudad, se apartó de todos y buscó refugio en las soledades de la montaña. El niño que ella modelaba era su hijo. El arte se lo devolvía en las actitudes que ella recordaba: en sus juegos, en sus estudios, en sus sueños. No le conté a nadie la historia de la vieja moradora de la montaña. Pero cuando algún chico trataba de burlarse de ella, tenía que enfrentarse conmigo. Ella nunca supo que uno de aquellos chiquillos atrevidos había crecido de repente al conocer la triste verdad y que, desde entonces, se había convertido en su más ferviente defensor.

Norberto Pozzi
Catamarca

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

"Trapito"
DIANA GARCÍA FERRÉ

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIÁN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLÁNGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y Colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS ROUME - SUSANA COSSO AÍDA COLOMBO - SILVIA COMA - GONZALO DEMARÍA - SUSANA CEBALLOS - CRISTINA DI PIETRO HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI- RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director general
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS H. FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10° Piso
Tel 49- 3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327/33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950/54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Los mapas y sus respectivas referencias son aprobados por el
Instituto Geográfico Militar (I.G.M)

FRANQUEO PAGADO N° 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA N° 1008	



PERIODISTA



Sarmiento se destacó como un brillante periodista. Sus artículos se referían a distintos problemas de educación, inmigración, agricultura, comercio y organización nacional.

ARGIRÓPOLIS



En este libro, publicado en 1850, Sarmiento proponía reunir a la Argentina, el Uruguay y el Paraguay en una Confederación cuya capital se habría establecido en la isla Martín García.

MÁS VALE TARDE



Sarmiento conoció la ciudad de Buenos Aires recién en 1852, luego del derrocamiento de Juan Manuel de Rosas. Tenía entonces 41 años.

EDUCACIÓN



Sarmiento realizó una excepcional labor educativa, perfeccionando y fomentando la enseñanza a todos los niveles. Cuando asumió la presidencia en 1868, concurrían a la escuela 30.000 chicos. Cuando la finalizó en 1874, ya concurrían 100.000.

MINISTRO



En mayo de 1860, Bartolomé Mitre fue nombrado gobernador de Buenos Aires. Sarmiento asumió inmediatamente el cargo de ministro de aquel Gobierno.

CON LA MIRADA EN LAS ESTRELLAS



Durante la Presidencia de Sarmiento –1868-1874– se creó el Primer Observatorio Astronómico en el país, en la provincia de Córdoba. El primer director fue el sabio norteamericano Benjamin Gould.

MARCA



Refiriéndose a la larga lucha que libró durante su vida contra el caudillismo, Sarmiento pronunció: "Rosas, Quiroga, Aldao, Peñaloza y Roldán: todos los caudillos llevan mi marca".

¡HOLA! ¿EUROPA?



El 4 de agosto de 1874 se inauguró el cable Transoceánico que nos comunicó con otros continentes. En tal ocasión dijo Sarmiento: "Al terminar mi gobierno, dejo a mi país en contacto con todas las naciones".

ARTISTAS



Entre los artistas reconocidos y admirados por Sarmiento, se cuenta Sara Bernhardt, actriz francesa de inestimable talento, quien realizara varias representaciones en el teatro porteño Politeama, en 1885.

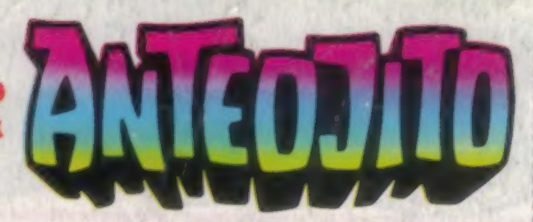
La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO

¡HUM!¡NO CREO QUE PUEDAS IMITARLO A SARMIENTO!¡ÉL, A LOS QUINCE AÑOS, FUNDÓ SU PRIMERA *ESCUELA...,



*SAN FRANCISCO DEL MONTE (SAN LUIS)



FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®


Dalmacio Vélez Sarsfield, ministro del Interior de Sarmiento.


Bienvenida Sarmiento, hermana mayor de Domingo Faustino.


Paula Albarracín, madre de Sarmiento.


Domingo F. Sarmiento fue nuestro Presidente de 1868 a 1874.


Sarmiento tuvo severos desacuerdos con Justo José de Urquiza.

Faustina Sarmiento, hermana del prócer.


Sarmiento participó en la Batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852.


El 1º de noviembre de 1840 emprendió su viaje hacia Chile.


Sarmiento se dedicó con devoción a la educación de Dominguito.


Doña Paula Albarracín, madre de Sarmiento, trabajando en su telar.


Sarmiento, gobernador de San Juan, fundó colonias agrícolas.


De regreso a San Juan, trabajó como dependiente de una tienda.


En 1829, Sarmiento abrazó la causa Unitaria.


En 1816, Sarmiento ingresó en la "Escuela de la Patria".


Sarmiento fue maestro en la Escuela de San Francisco del Monte.


Siendo muy joven aún conoció las privaciones de la cárcel.


30 de agosto de 1857: la locomotora "La Porteña" inaugura la era del ferrocarril en la Argentina.